

CLARA OLIVARES

électronique

Née en 1993, Clara Olivares est titulaire d'un doctorat en composition de l'Université de Berkeley.

À vingt-trois ans, elle écrit son premier opéra, *Mary*, pour ensemble, marionnettes et électronique en temps réel, créé en 2017 par l'Ensemble XXI.n. En 2019, elle participe à l'académie Opéra en création du Festival d'Aix-en-Provence et obtient le prix de composition Nicola DeLorenzo. En 2020, elle obtient la bourse Beaumarchais-Sacd pour écriture lyrique avec la librettiste Chloé Lechat. Cette même année, elle suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Elle est lauréate de la Fondation



Banque Populaire depuis 2021. Ses œuvres ont été créées entre autres par l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Quatuor Arditti, l'Ensemble intercontemporain et le chœur de chambre accentus. Clara Olivares est compositrice associée de l'Orchestre de chambre de Paris pour les saisons 2020-2021 et 2021-2022.

VANASAY KHAMPHOMMALA

performance

Après une formation musicale et un parcours universitaire ponctués par une thèse intitulée *Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker*, Vanasay Khamphommala se forme comme comédienne et travaille comme dramaturge.

Elle fonde Lapsus chevelü, une structure de production transdisciplinaire avec laquelle elle présente en 2018 la performance *L'Invocation à la muse* au Festival d'Avignon, dans le cadre



des Sujets à vif, puis *Orphée aphone* (2019), *Monuments hystériques* (2020) et *Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas*.

LES PROCHAINS CONCERTS



Jeudi 21 avril 20h

Théâtre des Champs-Élysées

Beethoven en héritage

FARRENC

Ouverture n° 1 en mi mineur

BEETHOVEN

Concerto pour violon en ré majeur

SCHUMANN

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur «Rhénane»

Lars Vogt direction

Antje Weithaas violon

Orchestre de chambre de Paris

Production Orchestre de chambre de Paris



Mercredi 8 juin 20h

Théâtre des Champs-Élysées

Filiation et exploration

MOZART

Concerto pour piano n° 12 en la majeur

AURÉLIEN DUMONT

Écoumène, concerto pour piano et orchestre (création à Paris)

BEETHOVEN

Symphonie n° 4 en si bémol majeur

François-Frédéric Guy

direction et piano

Orchestre de chambre de Paris

Production Orchestre de chambre de Paris



orchestre
de chambre
de Paris

*Théâtre13

The Cold Song Project

Du jeudi 24 mars
au vendredi 25 mars 2022 | 20h
Théâtre 13 / Glacière

orchestredechambredeparis.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



#OCP2122

IMPRIM'VERT®

L'Orchestre de chambre de Paris utilise pour ses supports de communication des papiers recyclés (Papier FSC : gestion responsable des forêts) et de l'encre végétale.

CRÉATION: HOUTONSMEETS



Télérama



SAISON **21** la musique
22 nous
rassemble

le programme

Par ordre alphabétique du nom des compositeur-trice-s

KHACHATURIAN

Trio pour violon, clarinette et piano

MESSIAEN

Quatuor pour la fin du Temps

- I. Liturgie de cristal
- II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps

CLARA OLIVARES

Un monde plus mou (création)

PURCELL

Transcription **CLARA OLIVARES**
Air du froid (extrait de *King Arthur*)

ÉLIANE RADIGUE

Backward 76

SCHUBERT

Trio n° 2 op. 100
II. Andante con moto

Clara Olivares électronique
Vanasay Khamphommala performance
Maria Florea violon
Marion Platero violoncelle
Vincent Lochet clarinette
Àlex Ramírez Gama piano

*Coréalisation Théâtre 13 –
Orchestre de chambre de Paris*

**Durée du concert
environ 50 minutes**

The Cold Song Project est une performance continue au cours de laquelle Clara Olivares et Vanasay Khamphommala interrogent notre rapport au temps, espace dans lequel s'inscrivent toutes les expériences de nos vies, mais aussi processus qui nous rapproche inexorablement de notre propre fin. Après une quinzaine d'années d'un partenariat fructueux basé sur le croisement de leurs disciplines respectives et de leurs publics, l'Orchestre de chambre de Paris et la nouvelle direction du Théâtre 13 ont fait le choix de refonder leur collaboration. À l'occasion de cette nouvelle saison, ils proposent ensemble une forme de théâtre musical avec la complicité d'une nouvelle génération d'artistes. Une création inédite, mêlant à la fois les genres artistiques, les codes du théâtre et ceux de la musique.

MARIA FLOREA

violon

Maria Florea commence à étudier le violon dès l'âge de quatre ans avec son père, le violoncelliste et chef d'orchestre Cristian Florea. Elle se produit pour la première fois en tant que soliste à l'âge de sept ans.

Elle étudie dans la classe de Gonçal Comellas à Barcelone, avec Zakhar Bron, Yuri Volguin, Heime Müller et Marta Gulyas à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), György Pauk à la Royal Academy of Music de Londres, Rainer Schmidt à l'Universität Mozarteum Salzburg et à la Hochschule für Musik de Bâle. Elle reçoit de nombreux prix lors de compétitions internationales et se produit en tant que soliste dans les salles de concert les plus prestigieuses d'Europe et de Chine. Entre 2020 et 2021, elle est invitée, en tant que soliste,

MARION PLATERO

violoncelle

Marion Platero est admise à l'âge de quinze ans au Conservatoire de Paris (CNSMD, classe de Philippe Muller) et part ensuite se perfectionner dans les plus grandes écoles européennes : Escuela Reina Sofía de Madrid (classe de Natalia Shakovskaya), Mozarteum de Salzbourg (classe de Clemens Hagen) et Fondation Louis Vuitton (classe de Gautier Capuçon).

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux (Concours Carlos Prieto, Mexique) et s'est produite dans les plus grandes salles et festivals en France et à l'étranger, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio France, au Festival



pour l'ouverture de saison de l'Orchestre symphonique de Barcelone et lors du Festival Enescu de Bucarest, aux côtés de l'Orchestre de chambre de Moldavie. Maria Florea est membre du Trio Da Vinci, créé en 2018. Elle se produit avec lui dans de nombreuses salles de concert et festivals. Maria Florea joue un violon de Pietro Antonio Dalla Costa datant de 1766.



de Deauville, au Festival Pablo Casals et au Concertgebouw d'Amsterdam. Marion Platero est membre du Trio Da Vinci et collabore régulièrement avec divers orchestres (Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national de Lille...).

VINCENT LOCHET

clarinette

Clarinetiste éclectique, Vincent Lochet navigue depuis plusieurs années entre les musiques dites classiques, improvisées, le jazz et la chanson, avec un goût particulier pour la création.

Chambriste au sein de l'Ensemble Caravage, il collabore également avec différents orchestres (Orchestre philharmonique du Maroc, Orchestre de chambre de Paris, Orchestre symphonique et lyrique de Paris) et participe à plusieurs formations de musiques improvisées à coloration jazz ou du monde – Sara French Sextet, Palace of Mirrors, Tendre Barbara –, avec lesquelles il grave plusieurs disques. Il s'intéresse également à la médiation



culturelle et travaille avec différentes associations en tant que musicien intervenant, auprès de publics divers. Passionné de pédagogie, il enseigne la clarinette depuis 2014, successivement aux conservatoires d'Aubervilliers et de Noisy-le-Sec.

ÀLEX RAMÍREZ GAMA

piano

Àlex Ramírez Gama se produit principalement en tant que chambriste. Parmi ses apparitions les plus récentes, citons sa présence au sein d'ensembles et de salles de concert de premier plan en Espagne, aux Pays-Bas, en Slovaquie ou encore au Festival Kronberg.

Il est l'un des membres fondateurs du Trio Da Vinci. Depuis ses débuts en 2021, lors du Festival Emergents Barcelona, le trio s'est produit entre autres au Festival Pablo Casals, au Festival de Torroella à Gérone ou encore à l'Organ Hall de Chişinău en Moldavie. Depuis maintenant quinze ans, Àlex Ramírez collabore avec la compagnie de



théâtre Títeres Etcétera, lauréate du prix national des Lettres espagnoles en 2014. Àlex Ramírez Gama a enseigné dans les conservatoires supérieurs de Barcelone, Saragosse et Palma de Majorque. Depuis 2015, il est invité chaque année à participer à l'académie d'été et au festival organisés dans le cadre des International Holland Music Sessions à Bergen.