

Fusion des Fêlures

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture (France)

Clara Olivares
(*1993)

Fusion des Fêlures est une pièce articulée autour de l'idée d'émergence et d'extinction perpétuelle des timbres. Le titre est choisi comme une clarification de la pensée poétique de la pièce : morcellement du grain, brisure du son, textures râpeuses, interrompues, organisées dans une série de tableaux successifs, qui alternent entre accroissement et décuplement de la matière, et moments de statisme ou de micro-répétition.

Je travaille sur l'hybridation entre plusieurs sons instrumentaux, et plus particulièrement sur l'effacement des transitoires d'attaques, afin de brouiller les pistes auditives. La multiplicité de modes de jeux n'empêche pourtant pas la simplicité de se trouver au cœur de la pièce : mouvements intervalliques restreints, harmonies dépouillées, tempos mouvants mais rarement rapides... Nous y perdons la sensation de durée, et pour autant la pièce ne cesse jamais de se transformer, passant d'un timbre à un autre, comme un nuancier d'ombres et de hauteurs.

Le conduit ne s'interrompt que très peu, dans une quasi-absence de silence mais laissant émerger des sons fins, oubliés, tenus par de la poussière de son, du souffle, ou encore la brillance d'une note aiguë, perçant quelques secondes au-dessus de la matière organique.

A $\text{♩} = 35-40$

Duduk/Clarinette basse

Saxophone ténor

Jeu sur les cordes de l'autre côté du chevalet (sonorité métallique)

Cymbalum

Accordéon

Violon

The musical score is written for five instruments: Duduk/Clarinette basse, Saxophone ténor, Cymbalum, Accordéon, and Violon. The time signature is 4/4, and the tempo is marked as 35-40 bpm. The Duduk/Clarinette basse part features a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. The Saxophone ténor part has dynamics *p*, *pp*, and *pp*, with a note marked with a sharp sign. The Cymbalum part consists of rhythmic patterns with dynamics *pp* and *pp*. The Accordéon part is divided into two staves (treble and bass clef), with dynamics *ppp* and *pp*, and performance instructions 'non vib.' and 'vib. très lent'. The Violon part is currently silent, indicated by a horizontal line.