

L'Envol

POUR SAXOPHONE ALTO SEUL

CLARA OLIVARES

Chaque interprète est libre de modeler les vibratos à sa guise. Ces vibratos peuvent être excessifs ou modérés, irréguliers ou très réguliers. Les croix indiquent un jeu de clés avec notes fantômes (bruit de clés obtenu par un coup de langue, sans émission timbrée du son). Il n'est pas nécessaire de chercher à produire un son propre.

Cette pièce doit être jouée assez librement, tout en veillant à faire ressortir les contrastes de nuances et l'apparition progressive des différents éléments sonores. Le tempo est donné à titre indicatif ; on n'hésitera pas à faire preuve d'une certaine souplesse rythmique.

Performers are free to form the vibratos as they choose. They can be either excessive or moderate, irregular or very regular. The crosses indicate an interplay of keys with ghost notes (notes obtained using only the tongue, without allowing the note to sound). There is no need to aim for a clean sound.

This piece must be played very freely, with an eye to bringing out the contrasts of nuances and the progressive appearance of different sound elements. The tempo is given as a guide only; a certain rhythmic flexibility is encouraged.

♩ = 60

3 *pp*

6 *fp* *mf* *f* *mf*

9 *p* *mf* *p* *mf* *pp* *pp* *mf*

vibrato *Slaps* *vibrato* *vibrato*