

Meridiem Vespucci

Clara Olivares

Meridiem Vespucci est un hommage musical à Amerigo Vespucci, à son esprit de découverte et à sa capacité à imaginer de nouveaux mondes. "Meridiem" vient du latin et signifie midi, un moment de la journée associé à un point culminant de lumière et de clarté. Au-delà de la simple heure, le terme "méri dien" renvoie aux lignes géographiques invisibles qui divisent la Terre et servent de repères dans la cartographie, structurant notre compréhension du globe. Dans ce solo de violoncelle, l'adagio lent crée une atmosphère de contemplation, où chaque note trace une latitude imaginaire, dessinant poétiquement une "carte intérieure".

Remarques : les trilles sont toujours jouées au demi-ton supérieur. Les indications de modes de jeu et de vibratos sont valables jusqu'à la prochaine indication. Il est possible de ne pas vibrer lorsque cela facilite le jeu en doubles cordes, et bien évidemment sur le do le plus grave. Une certaine flexibilité rythmique est admise dans l'interprétation.

Durée : 5 minutes env.

Adagio ♩ = 40

Sul ponticello
Vib. naturel

Violoncelle

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 2 features a crescendo to forte (*f*) and a decrescendo to pianissimo (*pp*). Measure 3 begins with piano (*p*), followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) and a decrescendo to piano (*p*). Measure 4 ends with a trill marked *f*.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a trill marked *pp*. Measure 6 begins with piano (*p*), followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) and a decrescendo to piano (*p*). Measure 7 features a crescendo to forte (*f*) and a decrescendo to mezzo-piano (*mp*). Measure 8 ends with a trill marked *mp*.

Ordinario
Vib. serré et rapide

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a trill marked *f* and a decrescendo to pianissimo (*pp*). Measure 10 begins with a trill marked *f* and a decrescendo to pianissimo (*pp*). Measure 11 features a trill marked *f* and a decrescendo to piano (*p*). Measure 12 ends with a trill marked *f* and a decrescendo to pianissimo (*pp*).

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a trill marked *mp* and a decrescendo to mezzo-forte (*mf*). Measure 14 begins with a trill marked *mp* and a decrescendo to mezzo-forte (*mf*). Measure 15 features a trill marked *mp* and a decrescendo to piano (*p*). Measure 16 ends with a trill marked *p* and a decrescendo to fortissimo (*fp*).