

# Solide, amorphe, fragile et transparent

pour percussionniste et électronique

Clara Olivares

Les coups de pédale ne sont pas indiqués : il revient à l'interprète de suivre le dessin mélodique approximativement (monter, descendre, rester) à l'aide des pédales de timbales.

## Fusion

A

♩ = 80

N° événement

$\frac{4}{4}$  ①

(Timbales sans  
plaques de verre)

Générer du frottement sur la peau en  
manipulant sans déplacer les mains.  
Préserver la matière initiale.

MD

Ficelle de jute

Timbale IV

MG

*ppp*

N° evt.

IV

Peau usagée

*p*

*mf*

*p*

(Ficelle de jute)

*fp*

N° evt.

IV

*p*

*mf*

*f*

*mp*

*p*

Retirer la ficelle et la peau.

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$